

# Bedömning av digitalklassen med mottot Former och linjespel i naturen av Bollnäs Fotoklubb

Placering 25. Bild 048\_Kluven Björk\_IRT.

En bild som bygger på att man har sett linjer och former i det lilla. Att hitta former och linjer i ett vedträ är påpassligt tycker vi. Enkel färgsättning och fotografen har fått fram strukturen i träet.

Placering 24. Bild 028\_Träd och kulle. BES

Formen på kullen och den runda trädkronan bildar harmoni i bilden. De två runda hälen i kullen fyller på med en positiv upprepning av formen. Vägens linje är förgrunden är också en positiv del i bilden.

Placering 23. Bild 016\_Gul o grönt US.

En bra komposition. Vackert uppbyggd med färgfälten. Djup-verkan i bilden med gula fältet först och de mörka färgerna längre bort i bilden. Färgerna kompletterar varandra. De två träden bryter av och skapar spänningen i bilden.

Placering 22. Bild 086\_Fjäder\_ACA.

Att hitta former och linjer på fåglar är bra. Ser ut som svanar. Kropparna bildar linjespelet i bilden, fjäderdräkten är full av formationer. Tekniskt bra bild som lyfter fram strukturen och detaljerna i fjädrarna.

Placering 21. Bild 078\_Helikopter\_BGS.

Naturens former i vattendraget. Framförd i gult och blått, kalla och varma färger skapar spänningen. Plus i bilden är att foto-grafen tagit med sjön i vänstra övre hörnet, den skapar balans i bilden.

Placering 20. Bild 083\_Bara naturligt\_KKC

Här man fått in humor samtidigt som bilden följer mot-tot. Svampens form är härlig, svårt att inte tänka på en viss kroppsdel. Att bilden är svartvit gör att formen lyfts fram ännu mer.

Placering 19. Bild 043\_Fjäril BEB

Underbar form på bladet som leder blicken i bilden. Bladets form som går igen i fjärlens mönster. Fjärilen är bra frilagd från bakgrunden. Lite plus är att det ser ut som att fjärilen håller fast sig i bladet, som om det blåser.

Placering 18. Bild 080\_Trädruna\_EVH

Sparsmakade färger, en grafisk bild. Sprickor i nävern skapar ett återkommande mönster. Härlig struktur i bil-den. Bra med den mörkare barken som ramar in den ljusare nävern.

Placering 17. Bild 054\_Virvlar i vatten\_BOB

Abstrakt bild, ord som påfågel och solfjäder dök upp i vårt samtal. Ränderna i vattnet sveper över ytan, ova-lerna i främre kant stoppar upp rörelsen. Det är plus för bilden. Färgskalan är behaglig med det blåa och gröna i vattnet.

Placering 16. Bild 051\_Träd\_JAW

Bild som jobbar med enkelheten. Vattnet bildar en stadig bas för resten av bilden, där trädets form är hu-vudinnehållet. Vilket underbart träd det är, det är som bonzaiträd i full size.

Placering 15. Bild 064\_Zebra\_NTH

Linjer i naturen, naturens fulländade form och linje-spel i ett djur. Hela zebran är ju full av linjer samt öronen som exempel på form. Dessutom är det en riktigt bra komposition med zebran som poserar och är helt frilagd från bakgrunden. Plus med zebrans skägg.

Placering 14. Bild 066\_Spindel\_NTH

En bild som lever på sin enkelhet. Flera nyanser av grönt, skulle kunna vara en bra titel. Den vita ljus-kanten på det främre bladet höjer effekten för betrak-taren. Sen är ju spindeln som med sin form bryter av enkelheten en extra krydda i bilden.

Placering 13. Bild 049\_Berg\_JAW

En förgrund med en massa tuvor, ska det vara något. Jo om man börja titta närmare så ser man att tuvorna bildar linjer in i bilden. Återkommande former som bildar linjer är väl ett bra sätt att tolka mottot. Bergen i bakgrunden fångar upp blicken. Utan snön på top-parna skulle det ha varit en tristare bild.. Viktig i bil-den är även fliken av sjön.

Placering 12. Bild 061\_Afton vid Falsterbokanalen

En bra komposition och en härlig behandling av lju-set. Det vackra molnet och piren som svänger ut i vattnet skapar en vacker kil. En av oss formulerade det även som att ett vackert belyst moln hotar den vita fyren.

Placering 11. Bild 071\_Aplvägen\_RMNE

Ett hisnande perspektiv och en grym höjdkänsla. Den lilla vägstumpen är viktig för att skapa känslan i bilden. Effekten förstärks av området med skugga samt den disiga bakgrunden. Plus även att man ser vägen fortsätta i bakgrunden.

Placering 10. Bild 021\_Nyanser i naturen\_AH

Stämningsfull bild, där det svepande ljuset, diset och de olika nyanserna av färgerna samverkar till en skir stämning i bilden.

Placering 09. Bild 023\_Solens pensel\_AH

Ett böljande landskap, molnens formation, samverkan mellan solljuset och molnens skuggor på marken gör att den här bilden berör oss. En så liten detalj som att huset i bilden träffas av solstrålar är viktig. Det känns som att fotografen väntat in det rätta ljusförhållandet.

Placering 08. Bild 007\_Baldringe ängar\_RAN

Starka former och färger. Åkern som böljar fram med linjer som motverkar varandra. Ett ljus som förstärker formen av åkern. Brunt, gult och grönt är färger i harmoni. Skogen som bromsar upp blicken och håller den kvar i bilden.

Placering 07. Bild 072\_Ökenvarm och bergskall\_RMNE

Enkel landskapsbild där fotografen skapat en spännande bild med enkla medel. Kontrasterna mellan varmt gult och kallt blått. Även kontrasten mellan bergens kantiga form och den mjuka böljande sanden. Härligt djup i bilden.

Placering 06. Bild 074\_Skymning\_ALO

Underbart ljus, enkla former allt i harmoni. Fotografen strävar efter att skapa en skön känsla åt betraktaren. Blått är en kall färg och tanken blir till en sensuell känsla nästan så att man betraktar en bild av en kropp. Vi gillade även skillnaden av markens stickighet och himlens fluffiga moln.

Placering 05. Bild 068\_Flod\_GLE

En bild som vi blev splittrade kring. Någon tyckte att ljuset inte berörde, någon annan tyckte att de starka kontrasterna var bildens styrka. Ännu en annan tyckte att det kändes som en målning. Det är en bild som kastar sig över betraktaren med ett överföd av former och färg. Kul med en bild som berörde oss så olika men vi var överens att den var bra.

Placering 04. Bild 070\_Fjällen\_RMNE

Det var många olika typer av landskapsbilder bland bil-derna. Men vi har hittat olika varianter, den här har färgfälten och skuggorna som styrka. Man börjar med mörkrött i skugga, gult i solen, blått i skugga för att sluta med brunt och vitt i solen. Härligt. Men snön på top-pen av fjället är kryddan som lyfter bilden lite till.

Placering 03. Bild 073\_På bete\_ALO

Vi gillar strukturen på marken och vilken tur att det var två kraftiga hjulspår på åkern. Det är de som gör det lilla extra för bilden. Den mörkare förgrunden och den ljusare bakgrunden lyfter fram rå-djuren. Vi tycker att ljuset är magiskt, känns som ett försiktigt morgonljus. En toppbild utan tvekan.

Placering 02. Bild 035\_Waves\_LOD

Att det här är en toppenbild var vi överens om direkt. Vilken plats var det lite svårare att komma överens om. Nu blev det en andra plats. Ljuset och speglingarna i vattnet är underbara. Härligt abstrakt, det som skulle vara raka speglingar gör vågorna till konstiga former. Svårt att få fram på bild men här har man lyckats. Bra med den avvikande färgen i nedre vänstra hörnet.

Placering 01. Bild 063\_Morgon i skogen\_SGI

Ett magiskt ljus som mejslar fram trädets form och linjer. Trolsk stämning med den disiga bakgrunden. Det gröna gräset lyser upp bilden. Grymt enkel bild med ett underbart ljus. Det känns som ett klassiskt porträtt, fast av ett sagoträd. Grattis till en underbar vinnarbild.

*Tack för en skön stund med era bilder, vi hade flera givande diskussioner kring bilderna.*

*Vi som hade nöjet att bedöma bilderna var: Bengt Moberg, Sven Lajan Westergren, Ingrid Thim, Börje Norfelt, Elisabeth Jakobs, Hans Strömberg, Börje Larsson och Kjell Nilsson  
i Bollnäs Fotoklubb*