

Trekampen

1. En bild som har det mesta. Magiskt ljus, naturens under och en bra komposition skapar en helhet som sticker ut. Mycket bra!
2. Fotografiskt hantverk som ser lättare ut än vad det är. Sköna färgtoner och underbar skärpa gör den här bilden till min runner up!
3. Att se motiven är en konst i sig. Enkelt, stilrent och en bra komposition, det behövs inte mer för att skapa en riktigt bra bild. Att pinnen pekar ut från bilden skapar lite dynamik.
4. Det himmelska ljuset. En plats av lugn och ro, där nära och kära vilar och som ser ut att ha direktkontakt med högre makter. Magiskt!
5. Det vackra morgondiset i makalös färgskrud. Skön komposition, med trädet i gyllene snittet och väl avvägd horisontlinje för att det mörka i bildens nedre del inte ska bli för dominant.
6. Ett härligt barnporträtt i svartvitt, härlig närvaro av den unge modellen. Härligt djup i bilden. Platsen och händernas placering gör att han ser lite ut som en äldre person i ett ungt skal.
7. En vacker soluppgång, fångad på ett annorlunda sätt i två fönster. Hade önskat att växten som inkräktar på det vänstra fönstret inte fanns där.
8. Det gamla och det nya. Det gamla trädet delar soluppgången med spåren efter det nya i form av jetflygplan och skapar en spännande helhet. Väl avvägd horisontlinje.
9. Naturporträtt, fint ljus och underbar oskärpa som gör att motivet framträder fint. Fint komponerad med en förskjutning åt vänster och blomman som sträcker sig in i bilden.
10. Motiv i vardagen. Estetiskt tilltalande, tung bild med allt det mörka, som får liv i och med färgerna i vänsterkanten och frontlinsen. Snyggt helt enkelt.
11. En bild som väcker min nyfikenhet. Hur länge har bilen stått? Vem bodde där? Jämngrått och ganska tråkigt färgmässigt, men med bilen som en livgivande färgklick som piggar upp. Plus för trappan som leder ut ur bilden.
12. Underbart fågelporträtt. Den skarpa blicken undkommer ingen. Lite mörk under vingarna, hade önskat lite mer detaljer där för en ännu mer framskjuten placering.
13. Ögonblicksbild av dans. Snyggt ljus på scenen, som man som dans- och konsertfotograf är beroende av. Intressant att detaljstudera ansiktena på dansarna och se lite olika känslor.
14. Vykortsbild, sannolikt från Alperna. Sköna linjer i bildens vänstra del, med spetsiga berg och kyrktornet, i kontrast mot den rundare formen i bildens högra del. Synd på trädet som bryter den runda formen.
15. Stadsmiljö med spännande linjer som leder blicken in mot Jorcks Passage. Är det passagen till dödsriket? Eller tvärtom, till himlen? Eller kanske till en ny vardag, en av många likadana dagar i ett liv, med ansiktslösa siluetter av människor. Gillar det tända fönstret i bildens överkant också, vilket gör den till ett Gregory Crewdson-verk i miniatyr.
16. Dramatisk himmel och fina färger gör bilden, med skorstenarnas lanternor som extra färgklickar.
17. Harmoni. Fina färger och dunkel miljö i övrigt gör att blomman sticker ut och livar upp, som blommor gör för många människor.
18. En actionbild från en match på stranden. Bakgrunden är lite ljust exponerad, om den hade varit lite mörkare och spelarna poppat ut lite mer ur bilden hade den klättrat en bit högre.
19. Sköna djupa färger och ett vattendrag som går lite diagonalt, ut i något större gör att jag tycker om den här bilden. HDR-känslan är kanske lite väl stark, men den är bra.
20. Lugn i stormen! Vågorna och vattensprutet mot piren ger liv och känslor i bilden, medan fågeln tar det med ro och glidflyger. Bra komposition!

21. En ogästvänlig plats, storm, hårda och vassa klippor. Gillar det svartvita, då det förstärker det gråa och ogästvänliga. Hade kanske önskat lite mer stuns i kontrasterna för att greppa tag i mig.
22. Härligt porträtt av en ung flicka. Skarp kontrast mellan ansiktets sidor är bra. Synd på skuggan över det vänstra ögat sett från kamerans håll.
23. Härliga färger från solen. Lite statisk komposition med horisonten mitt i bilden, men vägs upp en del av vindkraftverken.
24. Färgerna i fältet, traktorspåret som leder till den dunkla, lite farliga skogen som ligger i dimma gör detta till en spännande och tilltalande bild i mina ögon.
25. Spännande motiv och som ett exempel på det som brukar kallas red shirt photography skulle den kunna vara tagen ur National Geographic.
26. Lugnet före stormen, solen på väg att försvinna i de mörka åskmolnen. Är fotografen beredd att fånga åskvädret på bild någon?
27. En bild av skräckblandad förtjusning. Lite tätt beskuren för min smak. Hade gärna sett hela vagnen.
28. En man som väcker intresse i en spännande miljö. Man får känslan att den här mannen kan berätta mycket om fartyg.
29. Vems konst är konst föreställande konst? Förstår idén, men hade föredragit att armarna varit närmare varandra, då det vita linnet stör. Alternativt bara överkroppar. Tycker heller inte att den vänstra tatueringen kommer till sin rätt i den vinkeln.
30. Tanken är i grunden god, men förutsättningarna inte de bästa. Gillar det vita, och färgerna i de blå armarna och på båten. Tyvärr tycker jag inte att det fungerar då det är saker som sticker ut ur bilden åt alla håll. Kanske ett annat utsnitt, en smalare eller vidare bildvinkel hade kunnat rädda idén?
31. Titeln är ett möte, och det ser man helt klart att det är, i en spännande miljö. Alla blickar vänds mot flickan, och man kan ju inte få allt i ett fångat ögonblick, men jag hade gärna sett ansiktet på mannen till vänster. Sedan tycker jag att armen i bildens vänsterkant stör. Den kanske går att beskära bort?
32. Porträtt på två arbetskollegor. Arbetande hästar, som var med och byggde vårt land, i en passande miljö. Härligt djup i bilden och den lummiga grönskan gör miljön tilltalande. Jag hade gärna sett lite mer av hästarna för att skapa en bild av deras arbete.
33. Fint porträtt på den unga flickan, med fin gråskala. Två saker gör att bilden tappar för mig; att blicken inte är riktad in i eller närmare kameran, och det som skymmer i förgrunden.
34. Skuggspel kan vara ett spännande sätt att addera innehåll till en bild. Det som jag uppfattar som en naken kvinna får en industrimiljö beblandad med sig. Jag tycker att det fungerar, förutom den stora skuggan. Att hitta en vinkel som gör att skuggan från projiceringen inte tar över bilden helt känns som en nyckel till den här typen av bild. Sedan kan den nog ha gjort sig bättre i en ren gråskala också, tror jag. Bonuspoäng för idé.
35. Bråka inte om maten! Underbart ögonblick fångat på bild. Lite för lite färg och stuns i bilden för att den ska komma högre upp i den här stentuffa konkurrensen. Två saker som drar ner lite för mig är att man ser att grenen är avkapad, och att man ser "äteln", maten som är utlagd till fåglarna.
36. Var tar vägen vägen? En väg i en skog, som drar in betraktaren i bilden med utångspunkt i det nedre vänstra hörnet. Men var hamnar vi till slut? Fint fångat med ljuset i trädskronorna längre in i bilden.
37. En fiskare hans redskap och hans vän, katten. Vardagsliv när det ser behagligt ut. Lite osäker på färgtonen. Jag försöker alltid vara försiktig med att låta saker eller linjer i bilden gå

igenom huvudet på människorna som finns i bilden. Här är det mycket av det. Hade en lägre bildvinkel gjort bilden bättre?

38. En massa av något jag inte vet vad det är, gör bilden svår att tolka. Lite mer stuns i färgerna hade nog kunnat pigga upp. Bakgrunden ser utfränt ut, vilket kan tyda på att bilden redan är hårt manipulerad. Hade en mörkare exponering och en blick på vad-det-nu-är hade kunnat skapa en tilltalande bild?
39. Ett porträtt på en man där fördomarna gärna drar iväg. Två saker drar ner bilden för mig, det ena är skuggan rakt igenom mannens ansikte, som stör uppfattningen av hur han ser ut. Det andra är kompositionen med allt utrymme bakom mannen, och den riktigt tigha beskärningen framför honom, där till och med en fingertopp fått sätta livet till.
40. En bild med ett motiv jag inte förstår riktigt, mer än att det är en viss upprepning. Fotglas utan fot och skärpan på bakgrunden gör att bilden blir svårtolkad.
41. En bild som mycket väl kunnat hamna lite väl högre upp, om det inte vore för att den var tagen så rakt på. Ett väder vi snart kommer att få se mycket av, men personerna som går ur bilden är förhoppningsvis på väg mot trevligheter.
42. Kattens sanna natur är titeln på bilden, och jag förstår tanken med blodet. Dock får man känslan av att katten är kannibal, vilket så vitt jag vet är ganska ovanligt.
43. Ett hästgarv i ordets rätta bemärkelse. Hade gärna sett det lite från sidan och med ett avsevärt kortare skärpedjup.
44. Välexponerad, och motiven framträder på ett bra sätt mot den mörka bakgrunden, men tyvärr säger den inte mig så mycket.
45. Allting har en ända, så även den här tävlingen. En ögonblicksbild på två fågelbakdelar. Motivet är centrerat i både horisontal- och vertikalled, ingen kontext och en bakdel är inte alltid den mest tilltalande delen, oavsett djur. Därför hamnar den här bilden på den här placeringen för min del.

Jag är djupt imponerad över nivån på bilderna i tävlingen. Jag har bedömt ett antal tävlingar åt olika klubbar, och det brukar gå ganska snabbt att plocka ut 10 bra bilder, och sedan är resten på en mer lika, lite lägre nivå. Här var det långt många fler bilder än 10 som höll ytterst bra kvalitet, både i det fotografiska hantverket och i valen av motiv som uppmanar till eftertanke.

Tack för att jag fick komma med mina synpunkter.

Christer Hägglund, Sundsvalls Fotoklubb