

## I begynnelsen var svart.

Och vitt.

Så började ju fotografien i det svarta och vita. Gråskalan blev en abstraktion av motivets färger men bilden uppfattades ändå som en trogen kopia av verkligheten. En viss besvikelse kan förstås utläsas i tidiga kommentarer om den nyupptäckta "fotografikonsten", att den inte kunde återskapa även färgerna med ljusets hjälp.

Länge härskade den svartvita bilden enväldigt, tidiga färgförsök blev inte något allmängods. Först 1930-talets diafilmer (Kodachrome, Agfacolor) gav i någon mån världen färgerna åter. Det är väl inte utan att man uppfattar äldre tider som genom ett svartvitt filter och blir överraskad då det till exempel dyker upp färgbilder från andra världskriget. Färgbilder på papper blev ju så småningom vanligare under senare delen av nittonhundratalet.

Men svart/vitt förblev länge den fotografiska konstbildens främsta uttrycksmedel, få fotografer nådde framgångar i konstvärlden med färgfotografi, färgbildens "naturtrogenhet" uppfattades som kitschig. Den svartvita gråskalans oöverträffade nyansrikedom är på något sätt fotografins särart, det som skiljer ut den från andra bildframställningar.

Vårt århundrade med digitaliseringen av fotografien har gett färgbilden ett helt annat spelrum på den fotografiska konstscenen och det svartvita har fått träda i bakgrunden.

Det är därför intressant att se att årets upplaga av *Rencontres d'Arles* (den 44:e i ordningen), den välrenommerade fotofestivalen i den sydfranska staden, ägnas åt den svartvita bilden under temat *Arles in Black!*

Också för mig var det svart/vitt i begynnelsen. I unga år på femtiotalet fascinerades jag av magin i mörkrummet och uttrycksfullheten i gråskalan hos den färdiga bilden.

Senare i livet var det en stilla njutning att gå omkring med bladaren och Tri-X och se världen i svartvitt.

Nu med de digitala underverken (kameror och program) kan ju varje motiv vara presumtiva svartvitbilder likaväl som färgditen. Konsten är att välja.

Med dessa smått nostalgiska rader vill jag inspirera er klubbkamrater till att arbeta också med det svartvita uttrycksmedlet. Våra tävlingar ger ju möjlighet till det.

I övrigt vill jag önska er mycket nöje med ert fotograferande och hoppas att vi ses och tar del av varandras skapande på klubbmötena i höst!

Bengt Svensson

Ordförande